



ANTIGUA 

Vacillantis
**La canción amorosa, religiosa
y moralista en el siglo XII**

Magister Petrus
Director: Mauricio Molina
ENCHIRIADIS EN 2034

Durante los periodos románico y gótico temprano, el desarrollo de la canción en latín (cantio, vers) es uno de los grandes logros de la tradición artística e intelectual del renacimiento del siglo XII. Durante este periodo clérigos educados en las escuelas catedralicias y universidades de Europa expresaron en esplendidos versos acompañados de melodías sus puntos de vista sobre el amor, el estudio y la tensión que existía entre el dogmatismo religioso y la nueva sociedad intelectual de la clase mercantil y las ciudades estado. Estos clérigos se veían a ellos mismos como modernos y anhelaban crear un "mundo nuevo" que combinara el conocimiento y la poesía de los autores pa-

ganos de la antigüedad con la espiritualidad y prudencia cristiana. Así, su música representa el movimiento cultural que plantó las semillas de la intelectualidad y tradición política moderna. En este muy recomendable disco Magister Petrus se centra en este repertorio por descubrir ofreciendo una vibrante reconstrucción del sonido, sentimiento y arte de la cantio a través del estudio de las fuentes originales y los tratados del período. El programa esta compuesto de canciones de crítica social y política, canciones amorosas que expresan la lucha entre el amor por una mujer y el interés por los estudios y piezas paralitúrgicas dedicadas a la Virgen María y a los Santos. ■